

## rencontre

## L'artiste fait rimer culture et agriculture

Le projet date du printemps dernier, en 2008. Lorsque le directeur d'exploitation du lycée agricole de Vendôme-Areines, Jean-Claude Gauthier, a voulu « faire rimer culture et agriculture ». Il s'est alors adossé aux talents de l'artiste peintre Jean-Claude Ferron, pour réaliser une fresque monumentale « beaucoup plus "terre à terre" que ce qu'il a l'habitude de faire », prévient-il.

Pourquoi lui ? « Parce que j'ai découvert sa technique de peinture en 1982, par une fresque qu'il a réalisée chez moi, et surtout parce qu'il a passé 25 ans au lycée et il n'y avait rien sur l'exploitation de lui. Je voulais qu'il y ait sa patte. » Une belle manière de faire un retour aux sources, tout en développant l'art autour d'une œuvre pérenne. Une signature « terre à terre » de l'artiste qui a « beaucoup travaillé avec les salariés de l'exploitation. Ils me connaissent bien et ont pu et su me donner des conseils précis sur l'anatomie animale », confie à son tour Jean-Claude Ferron.



Jean-Claude Ferron, artiste peintre bien connu notamment pour son travail monumental dans l'église de Meslay, s'est adonné sur le bâtiment du lycée agricole à une démarche tout autre.

Alors que les premières maquettes tournaient autour du 9<sup>e</sup> Art en se rapprochant de la bande dessinée, l'artiste est revenu au naturalisme. Il avoue qu'il ne lui a pas été facile de coller au projet de « la vache idéale, de belle conformation.

Car attention, ici ce sont des vaches de concours, des holsteim bien nées. J'ai dû faire attention à la position des pattes, des membres... » Pour, au final, six mois après, aboutir à une fresque décorative qui magni-

fie la vache. Finie en octobre, la fresque vient d'être inaugurée. « C'est une promotion de la race et de l'élevage enseigné au lycée », ponctuent-ils en chœur.

Natacha Monhoven